



ONDERZOEKSRAPPORT

Hoe gaan filmstudio's om met het illegale gebruik van hun productie

Wat doet de filmindustrie aan de verliezen die geleden worden door illegaal gebruik van hun productie? Gaat dit probleem opgelost kunnen worden?

Mike Traa

500782355, IS105

Mevr. W. Stravens

Docent Hogeschool van Amsterdam

Inhoudsopgave

Samenvatting.....	3
Inleiding	4
1 Voor- en nadelen van het probleem	5
1.1 De voordelen van illegaal films kunnen kijken	5
1.2 De nadelen van illegaal films kunnen kijken	5
1.3 Conclusie	5
2 Het huidige misbruik van peer-to-peer netwerken.....	7
2.1 Hoe het peer-to-peer netwerk in elkaar zit.....	7
2.1.1 Collaborative Computing.....	7
2.1.2 Instant messaging.....	7
2.1.3 Affiniteitsgemeenschappen.....	8
2.2 Het gebruik van peer-to-peer voor het downloaden van films.....	8
2.3 Conclusie	8
3 Het aanpakken van het illegale gebruik	9
3.1 De aanpak van het illegale gebruik binnen Nederland	9
3.2 De aanpak van het illegale gebruik in de EU	10
3.3 Conclusie	10
4 Conclusie	11
Bronnenlijst(en).....	12

Samenvatting

Tegenwoordig is het bekijken van de nieuwste films iets wat we graag doen. Dit kunnen we doen in de bioscoop of gewoon thuis op de bank. Wanneer dit thuis op de bank gebeurd is het nog maar de vraag of dit ook legaal gebeurd. Het is erg gemakkelijk geworden om op illegale wijze een film te bekijken of te downloaden. Dit kan via websites als ThePirateBay of apps als Popcorn Time. Deze wijze van films bekijken is zeker niet voordelig voor de filmstudio's. Deze verliezen een hoop winst hierdoor. Dat terwijl de consumenten er enorm veel voordeel uit halen. Deze hoeven geen intregeld te betalen bij de bioscoop of een super duur Netflix account te nemen.

De meeste films worden tegenwoordig via het peer-to-peer netwerk met de rest van de wereld gedeeld. Op dit netwerk kunnen consumenten grootte bestanden met elkaar delen. Dit is ideaal voor films, omdat films meestal grootte bestanden zijn. Het peer-to-peer (P2P) netwerk bestaat uit drie onderdelen: Collaborative computing, instant messaging en affiniteitsgemeenschappen. De laatstgenoemde wordt gebruikt voor het delen van de nieuwste films. Het peer-to-peer netwerk is er natuurlijk niet alleen voor slechte doeleinden. De andere twee netwerken binnen P2P zijn voor legaler gebruik.

Het is aan de regering en de filmstudio's om dit probleem in te perken. Het stoppen van het illegale gebruik is hierbij misschien wel teveel gevraagd. Ze kunnen wel proberen om het zodanig te verminderen, dat er mee te leven valt. Deze maatregelen zullen niet voordelig zijn voor de consumenten. Deze gaan het risico lopen een boete te ontvangen of misschien wel ergere straffen.

De filmstudio's proberen vooral de mensen die er misbruik van maken op te sporen. Dit doen ze door middel van het IP-adres te achterhalen van illegale downloads. Deze gegevens mogen ze vervolgens gebruiken om achter de rest van de gegevens van de persoon in kwestie te komen. Deze gegevens zijn helaas niet zo makkelijk te achterhalen. Dit komt door de zogenoemde VPN-netwerken. Consumenten gebruiken deze netwerken om niet achterhaald te worden. De regering wil ervoor zorgen dat de consumenten niet eens meer kunnen downloaden. Deze willen voorkomen dat er gedownload wordt, in plaats van de downloaders bestraffen. De regering heeft er al voor gezorgd dat bepaalde internetproviders geen toegang meer mogen bieden tot verschillende downloadsites. Dit maakt het voor de 'gewone' klanten van deze internetproviders onmogelijk om deze websites te bezoeken. Ook deze maatregel is te omzeilen door middel van het VPN-netwerk.

Inleiding

Binnen dit onderzoeksrapport ga ik mij verdiepen in het illegaal bekijken en downloaden van films. Dit is momenteel een groot probleem voor de filmindustrie. Nog voordat de film uit de bioscoop is hebben de meeste mensen deze al gezien. Dit komt niet doordat er zoveel mensen naar de bioscoop gaan om deze film te bekijken. Voornamelijk gebeurt dit doordat het tegenwoordig relatief makkelijk is om op illegale wijze films vroegtijdig en gratis te bekijken. Iedereen heeft wel een gehoord, of zelfs gebruik gemaakt van, Popcorn Time of iets dergelijks. Door het bestaan van dit soort applicaties is het heel makkelijk, goedkoop en snel de nieuwste films te bekijken. Ook is het illegaal downloaden van films door middel van torrents zeer populair geworden. Hierdoor lopen producenten veel winst mis. Zij willen er alles aan doen om deze trend te stoppen.

De laatste tijd heb ik veel hier veel over gelezen in het nieuws. Dit is mij zodanig gaan interesseren dat ik ervoor heb gekozen er meer research over te gaan doen. Er zijn al verschillende filmstudio's die maatregelen hebben getroffen tegen het illegale gebruik. Dit doen ze vooral door mensen af te schrikken met behulp van boetes. Vooral ben ik benieuwd naar de manier waarop de filmstudio's binnen Europa verder gaan reageren op de huidige situatie. Het is niet makkelijk om mensen schuldig te bevinden aan het illegaal kijken en/of downloaden van films. Door middel van mijn research zal ik erachter komen wat voor methodes de filmstudio's uitvoeren om het aantal illegale gebruikers te verminderen.

Mijn hoofdvraag voor dit onderzoek luidt als volgt: 'Hoe gaan filmstudio's om met kijkers die op illegale wijze hun productie door middel van peer-to-peer vroegtijdig bekijken en/of downloaden?' Om achter het antwoord van deze hoofdvraag te komen heb ik verschillende deelvragen bedacht. Deze deelvragen worden stuk voor stuk beantwoord later in dit onderzoek. Hierdoor kom ik er achter wat de gevolgen zijn van het illegale gebruik van films. Ook ga ik uitzoeken wat de maatregelen hiertegen zijn en worden. Ik ga dieper in op de partij die er voordelen uit haalt. Ook kom ik erachter wie de verliezers van deze situatie zijn.

Het doel van dit onderzoek is dat ik mijzelf en de lezer wat bij kan leren over het effect van illegaal films kijken en downloaden. Maar vooral dat het duidelijk wordt wat de filmindustrie aan deze 'misdaad' wil doen. Ook wil ik in kaart brengen wie er voordeel halen uit het illegaal bekijken van films. Ook zoek ik uit wat deze voordelen dan precies inhouden. Uiteindelijk moet er een antwoord zijn op de hoofdvraag. Er duidelijkheid over de manier waarop het illegale films kijken wordt bestreden. En hoe er in de toekomst om wordt gegaan met het illegaal downloaden en bekijken van films door middel van peer-to-peer connecties.

Voor mijn onderzoek heb ik verschillende soorten bronnen gebruikt. Ik heb gebruik gemaakt van de onlinebibliotheek van het HVA. De bibliotheek van google heb ik ook geraadpleegd. Ook heb ik verschillende zoektechnieken gebruikt op Google. Hierdoor heb ik verschillende pdf-bestanden en websites gevonden die geschikt zijn voor dit onderzoek.

Mijn hoofdvraag ga ik beantwoorden door middel van deskresearch. Op internet heb ik verschillende bronnen gevonden die mij de nodige informatie kunnen aanbieden. Buiten deze bronnen die ik gevonden heb hou ik ook het actuele nieuws in de gaten. Dit doe ik zodat mijn onderzoek zo actueel mogelijk is.

Bovenaan dit onderzoek vindt u een korte samenvatting. Na deze inleiding worden de deelvragen behandeld. In het eerste hoofdstuk wordt er gekeken naar de voor- en nadelen van het illegaal bekijken en/of downloaden van films. In het tweede hoofdstuk worden de maatregelen behandeld. In het derde hoofdstuk gaat het over de toekomst van illegaal downloaden. Tot slot is er een conclusie en een lijst met de door mij gebruikte bronnen.

1 Voor- en nadelen van het probleem

Het illegaal downloaden en bekijken van films is een welbekend concept. Iedereen heeft er wel eens gebruik van gemaakt. In ieder geval heeft iedereen er wel eens van gehoord. Het bovenstaande is een probleem voor de grote en kleine filmstudio's. Deze lopen veel winst mis doordat het publiek geen geld uitgeeft aan het bekijken van de film. Het publiek gaat niet meer naar de bioscoop of kopen de film in een winkel. Het gratis en thuis op de bank bekijken van de films is veel meer in trek. Dit is waarom het illegaal downloaden en bekijken van films niet voor iedereen een probleem is, het komt eerder neer op een voordeel.

1.1 De voordelen van illegaal films kunnen kijken

We kunnen het ons allemaal wel voorstellen, een lekker relaxte vrijdagavond op de bank kijkend naar een film. Dit wordt alleen maar beter als de film nog in de bioscoop draait en nog gratis is ook. Het downloaden en/of streamen van de nieuwste films is een veel gebruikt concept. Tegenwoordig willen consumenten zo min mogelijk geld uitgeven om de nieuwste films te kunnen bekijken. Waarom zou je een duur Netflix abonnement nemen waar je wat oudere films kan zien. Wanneer dit ook 'gewoon' gratis kan via bijv. een Popcorn Time.

Met de techniek van tegenwoordig is het vrij gemakkelijk geworden voor de consumenten van de filmstudio's zonder grootte ICT-kennis om op illegale wijze films te bekijken. Het is erg makkelijk geworden om een app zoals Popcorn Time te downloaden en direct elke nieuwe film te bekijken. Ook is het niet heel moeilijk aan te leren hoe je via websites, zoals ThePirateBay, een torrent kunt downloaden die een splinternieuwe film bevat. Deze manieren van streamen/downloaden zijn illegaal. Dit is een algemeen bekende regel. Maar doordat er geen maatregelen tegen zijn blijven de consumenten deze technieken gebruiken. Deze technieken zullen ook gebruikt blijven worden als er niks tegen gebeurd.

1.2 De nadelen van illegaal films kunnen kijken

We hebben het net over de consumenten gehad die op illegale wijze naar de nieuwste films kijken en vooral hoe makkelijk dit is. De tegenovergestelde partij zijn de filmstudio's. Deze hebben hier allesbehalve voordelen uit deze situatie. Deze partijen verliezen niet alleen consumenten die hun films bekijken in de bioscoop. Maar ook de consumenten die nadat de film in de bioscoop heeft gedraaid een losse kopie kopen. Dit gaat allemaal van de winst van de filmstudio's af.

In Nederland alleen kost het illegaal downloaden van films de filmstudio's minimaal 78.4 miljoen per jaar. Dit komt doordat gemiddeld 10 illegale downloads staat op 3.2 films minder op legale wijze aangeschaft door consumenten. Dit aantal loop snel op, omdat er gemiddeld 61 miljoen illegale downloads zijn die een film bevatten, in Nederland per jaar (Considerati, sd).

De filmstudio's willen natuurlijk compleet van deze illegale downloads af. Dit zal helaas in de nabije toekomst niet lukken. Het is een realistischer doel om het illegale gebruik verminderen. Dit zal ervoor zorgen dat de bovenstaande getallen naar beneden gaan en de filmstudio's minder verlies zullen leiden. In een later hoofdstuk wordt de probleemoplossing verder uitgelicht.

1.3 Conclusie

Het komt er dus op neer dat er een duidelijk verschil tussen de mensen die er voordeel en halen en de mensen die er nadelen uit halen. De doelgroep die er voordelen uit halen zijn de consumenten. De consumenten kunnen op illegale wijze de meest recente films bekijken. Dit doen ze door apps zoals Popcorn Time te gebruiken. Ook downloaden consumenten de films via websites als

ThePirateBay via het peer-to-peer netwerk. Dit doen ze omdat het niet moeilijk is om aan te leren. Ze doen dit terwijl ze weten dat illegaal is. Ze blijven het doen, omdat het erg lastig is achter de gebruikers te komen die hier gebruik van maken.

De andere partij zijn de filmstudio's. Deze houden hier een hoop nadelen aan over. Deze lopen een hoop winst mis. Dit gebeurt omdat de consumenten die op illegale wijze hun films bekijken geen geld meer uitgeven. Ze geven geen geld uit aan een bioscoopkaartje of een kopie uit de winkel. Deze verliezen lopen hard op. Het minimale verlies dat Nederlandse filmstudio's maken is 78.4 miljoen op jaar basis. De filmstudio's zijn bezig met maatregelen tegen het illegale gebruik te zien in '3 Het aanpakken van het illegale gebruik'.

2 Het huidige misbruik van peer-to-peer netwerken

Het peer-to-peer netwerk is gemaakt op individuen toe te staan om bestanden te delen met meerdere deelnemers tegelijk. Wanneer op zoek gaat naar een bepaald bestand. In ons geval is dit een film. Dan gaat de server op zoek naar computers die een deeltje van dat bestand hosten. Al deze deeltjes worden gedownload. Samen worden deze deeltjes de hele download. Voor ons dus de hele film. Wanneer er één host niet online is, is er altijd wel een andere computer die dit deeltje over kan nemen. Op deze manier kunnen de gebruikers altijd het gevraagde bestand downloaden.

Dit netwerk is in eerste instantie niet gemaakt om de nieuwste films te downloaden. Het werd gemaakt om snel en consistent grootte bestanden met elkaar te delen. Al snel kwamen mensen erachter dat het ook gebruikt kan worden voor illegale doeleinden, omdat de eigenaren niet te achterhalen zijn.

2.1 Hoe het peer-to-peer netwerk in elkaar zit

Peer-to-peer (P2P) netwerken laten individuele gebruikers bestanden delen met meerdere deelnemers tegelijk. Peer-to-peer netwerken zijn gemaakt voor verschillende doeleinden. De bestanden die gedeeld worden kunnen zijn films, muziek, software, foto's, Pdf's en nog veel meer onbekendere bestanden. Wij gaan ons verder verdiepen in het delen van films.

Er zijn verschillende soorten netwerken binnen het P2P systeem. Elk soort heeft zijn eigen mogelijkheden. De verschillende soorten P2P netwerken zijn: Collaborative computing, instant messaging en affiniteitsgemeenschappen.

2.1.1 Collaborative Computing

Collaborative Computing wordt ook wel aangeduid als distributed computing. Dit netwerk combineert de ongebruikte CPU-processing power en / of vrije schuifruimte van een groot aantal computers binnen dit netwerk. Dit is erg populair bij de wetenschap en biotech-organisaties. Bij deze organisaties is intense computerverwerking nodig.

Op de website van Univa zijn voorbeelden te vinden van distributed computing. Het grootste project waarbij distributed computing wordt gebruikt is voor virtuele screening voor kankeronderzoek. Deze wordt gehost op een Grid MP-platform. Dit project is het grootste chemische rekenproject in de geschiedenis. Dit distributed computing netwerk benut de kracht van meer dan 2.000.000 pc's over de hele wereld. Deze hoeveelheid pc's weet meer dan 100 teraflops aan energie op te wekken (Tom008, 2014).

2.1.2 Instant messaging

Een veel voorkomende vorm van P2P netwerken is Instant Messaging (IM). Gebruikers kunnen met behulp van softwareapplicaties, zoals MSN Messenger of Yahoo Messaging chatten via tekstberichten in real-time. De meeste leveranciers van IM-software bieden een gratis versie aan van hun product. Er zijn er maar een paar die zijn begonnen met het maken van een Enterprise versie van hun IM-software. Deze zijn erg interessant in het bedrijfsleven. De meeste bedrijven hebben zich al aangepast aan de uitvoering van IM als een standaard communicatie-instrument voor het bedrijfsleven (Tom008, 2014).

2.1.3 Affiniteitsgemeenschappen

Affiniteitsgemeenschappen is de groep van P2P netwerken die is gebaseerd op het delen van bestanden. Deze zijn gebaseerd op de samenwerking van gebruikers en het zoeken van andere computers om informatie en bestanden te delen. Dit netwerk is bekend geworden door de openbare juridische problemen rond de 'direct sharing group Napster'.

Dit netwerk bestaat uit verschillende computers die allemaal samenwerken. Al deze computers hebben een gedeelte van een bestand lokaal staan. Wanneer er een gebruiker komt die een download uit wil voeren via dit netwerk worden alle deeltjes los van elkaar gedownload. Deze komen dus ongemerkt van heel veel verschillende locaties. Deze deeltjes worden dan lokaal bij de gebruiker weer samengevoegd (Tom008, 2014).

2.2 Het gebruik van peer-to-peer voor het downloaden van films

Het peer-to-peer netwerk wordt ook gebruikt bij het illegaal downloaden van films. Het affiniteitsgemeenschappen is het P2P-netwerk dat hiervoor gebruikt wordt. Zoals hierboven uitgelegd is er niet een persoon verantwoordelijk te houden voor het online zetten van de film. Uiteindelijk zijn er wel één of meer mensen verantwoordelijk, maar deze zijn niet of nauwelijks te achterhalen.

2.3 Conclusie

Het P2P netwerk bestaat uit 3 verschillende soorten netwerken. Deze hebben allemaal een eigen bedoeling. Collaborative Computing is goed voor de verwerking van hele grote programma's of bestanden. Instant Messaging is gericht op real-time tekstberichten versturen, diensten die mensen met elkaar laten communiceren. Het laatste netwerk zijn de Affiniteitsgemeenschappen. Deze is van toepassing bij het illegaal downloaden en streamen van films.

Kortom, het peer-to-peer netwerk is een goede uitvinding die een hoop voordelen met zich mee brengt. Uiteraard proberen mensen hiervan misbruik te maken. Dit gebeurt niet alleen met het illegaal online zetten van films.

3 Het aanpakken van het illegale gebruik

Eerder in dit onderzoek werd aangeduid dat de filmstudio's grote problemen ondervinden van het illegale gebruik van hun producten. Om dit probleem te stoppen moet er een hoop gebeuren. Helemaal zal het niet te stoppen zijn. Het beste wat de filmstudio's kunnen bereiken is het misbruik verminderen. Mensen 'bang' maken met boetes of andere straffen. Er is tegenwoordig een hoop gaande in deze wereld, zowel binnen Nederland als in het buitenland.

Binnen Nederland zijn zowel de regering als DutchFilmworks actief bezig met het tegengaan van illegaal gebruik van films. Ook in het buitenland zijn ze maatregelen aan het treffen. Deze partijen doen dit door middel van boetes of blokkades.

3.1 De aanpak van het illegale gebruik binnen Nederland

Sinds 2014 is het downloadverbod binnen Nederland van kracht. Dit houdt in dat het downloaden van films, series of muziek waar auteursrechten op rusten, strafbaar is geworden. De grootste voorstander van dit verbod is Stichting Brein. In 2014 is het verbod in gebruik genomen. Toen werd gezegd dat er vanaf 2015 schadeclaims zouden volgen voor mensen die illegaal downloaden. De laatste tijd is Stichting Brein zich meer gaan focussen op de mensen die illegale bestanden online zetten. De Nederlandse filmstudio's hebben zich wel toegelegd op het opsporen en beboeten van consumenten die illegaal downloaden. Het gaat om grote Nederlandse filmstudio's als DutchFilmworks, September Film en Lumière. Dutch Filmworks en Stichting Brein hebben rond 2015 toestemming van de Autoriteit Persoonsgegevens om gegevens van illegale downloaders en uploaders te verzamelen. Dit gebeurt middels het traceren van IP-adressen.

Deze maatregelen op zich doen niet zo veel. Het is voor deze partijen erg lastig om achten de gegevens van de downloaders en uploaders te komen. Om erachter te komen welk IP-adres een bestand heeft geüpload is niet heel lastig. Hier hebben de uploaders natuurlijk wat op bedacht. De bestanden uploaden via een VPN-verbinding. Een VPN-verbinding beschermt de privacy van een gebruiker. Als iemand verbinding maakt met een VPN dan wordt het internetverkeer omgeleid via een externe VPN-server. Hierdoor krijg je een nieuw IP-adres toegewezen dit niet naar jou verwijst. Het dataverkeer via deze verbinding wordt via encryptie versleuteld en kan dus niet achterhaald worden. Ook mensen die downloaden doen er goed aan om een VPN-verbinding te gebruiken. Het principe is hier hetzelfde, door middel van een VPN-verbinding is de downloader niet te traceren (vpngids, 2018).

Dit is niet de enige manier om dit probleem tegen te gaan. Begin 2012 oordeelde de rechtbank van Den Haag dat Ziggo en Xs4all ThePirateBay moesten blokkeren. De klanten van deze providers zouden geen toegang meer mochten hebben tot deze website en zijn aftakkingen. In 2014 werd dit vonnis vernietigd, omdat de blokkade niet in verhouding zou zijn. Hierdoor is Stichting Brein weer naar de rechter gestapt om de blokkade weer af te dwingen. Dit is ze gelukt, per 22 september 2017 waren Ziggo en Xs4all weer verplicht ThePirateBay te blokkeren. Hierdoor is het voor de consumenten lastiger geworden films te downloaden. Het is nog lang niet onmogelijk geworden. Het is zelfs nog mogelijk ThePirateBay te gebruiken. Dit zou kunnen door middel van een VPN-verbinding (Huijbregts, 2017).

3.2 De aanpak van het illegale gebruik in de EU

Net als in Nederland is het in heel Europa tegenwoordig verboden om illegaal te downloaden. Zoals hierboven te lezen valt is er hier in Nederland vrijwel geen sprake van handhaving. Als je hier een film, is de kans dat je ermee wegstapt nog altijd groter dan dat je de hoofdprijs bij de loterij wint.

In het buitenland is dit een heel ander verhaal. Vooral in Duitsland is de politie erg actief met het tegengaan van illegale downloads. Bedrijven die openbaar internet via Wi-Fi aanbieden, houden bij wie er online gaat en wat je daar doet. Op basis van analyse van deze gegevens kan de politiematregelen nemen. Denk aan het uitschrijven van een bekeuring. Vanwege de open grenzen kan de Duitse politie ook bij de gegevens van Nederlandse burgers. Hierdoor maken ook wij, Nederlanders kans op de boetes. De prijzen van deze boetes liggen rond de €1.000 (van Doorn, 2016).

Ook in België wil de politiek het illegaal kijken van films en series tegen gaan. Er is een eerste concept waarin nieuwe maatregelen te vinden zijn. Hieruit blijkt dat België een hardere op gaat treden tegen internetsites die illegaal content aanbieden. Dit geldt ook voor internetproviders. Deze zouden illegale sites en proxy's moeten blokkeren. Om het bekijken en beluisteren van legale content te stimuleren, zouden de illegale piratensites omgeleid moeten worden naar internetsites waar, tegen betaling, legale content te vinden is. Verder wordt er nagedacht over een manier waarop downloaders juridisch aan gepakt kunnen worden (Kriek, 2017).

3.3 Conclusie

Het komt erop neer dat deze maatregelen erg actueel zijn. Deze worden constant aangescherpt om het downloaden zo veel mogelijk tegen te gaan. Ook al zijn deze maatregelen moeilijk aan mensen te koppelen, ze verminderen het downloaden we zeker. Zoals het er nu voor staat is er voor elke maatregel wel een omweg te vinden. Deze omweg is 9/10 keer een VPN-verbinding gebruiken. Hierdoor is het IP-adres van de persoon die downloadt of upload niet te achterhalen. Ook in het buitenland zijn ze druk bezig om een goede oplossing te komen. Duitsland is al een stuk verder. Hier delen ze al daadwerkelijk boetes uit en wordt er actief naar 'daders' gezocht. Dit in tegenstelling tot België. In België zijn de maatregelen vooral nog concepten die ze ooit werkend willen krijgen.

4 Conclusie

In dit onderzoek is de volgende vraag gesteld: 'Hoe gaan filmstudio's om met kijkers die op illegale wijze hun productie door middel van peer-to-peer vroegtijdig bekijken en/of downloaden?'. Het antwoord op deze vraag is gekomen door deskresearch. Er zijn verschillende bronnen gebruikt, die te vinden zijn in de bronnenlijst.

Wat zijn de voor- en nadelen van het probleem? Er is een duidelijk verschil tussen de twee partijen. De partij die er voordelen uit haalt zijn de consumenten. De consumenten kunnen geheel gratis de nieuwste films downloaden of streamen. Dit wordt mogelijk gemaakt door de website en programma's die dit aanbieden. De partij die hier nadelen aan heeft zijn vooral de filmstudio's. Deze lopen een hoop winst mis. Dit komt doordat de consumenten niet meer hun films in de bioscoop bekijken of in de winkel kopen.

Hoe wordt het peer-to-peer netwerk (mis)bruikt? Het peer-to-peer (P2P) netwerk wordt gebruikt om bestanden te delen zoals, films, muziek, software, foto's, Pdf's. Het P2P systeem bestaat uit 3 soorten netwerken. Dit zijn Collaborative computing, instant messaging en affiniteitsgemeenschappen. Deze hebben allemaal een eigen bedoeling. Het netwerk dat gebruikt wordt bij het illegaal gebruiken van films zijn de affiniteitsgemeenschappen. Hierdoor kunnen consumenten redelijk eenvoudig en gratis de laatste films downloaden of streamen.

Hoe wordt het illegale gebruik aangepakt? De filmstudio's en de regering zijn actief bezig met het tegen gaan van illegaal downloaden. De filmstudio Dutch Filmworks in Nederland zijn er het meest actief mee bezig. Deze hebben ervoor gezorgd dat gegevens (IP-adressen) van de downloaders opgeslagen mogen worden. Ook al zijn deze IP-adressen meest geheel nutteloos. Dit komt door het gebruik van VPN-verbindingen. De Nederlandse regering heeft ervoor gezorgd dat bepaalde download sites geblokkeerd moeten worden door de bepaalde internetproviders.

'Hoe gaan filmstudio's om met kijkers die op illegale wijze hun productie door middel van peer-to-peer vroegtijdig bekijken en/of downloaden?', dit is de hoofdvraag die beantwoord is tijdens dit onderzoek. De filmstudio's zijn erg druk bezig met het tegengaan van dit probleem. Dit doen ze door middel van verschillende maatregelen. Een van deze maatregelen is het uitdelen van boetes aan de mensen illegaal hun productie bekijken. Er is een groot nadeel aan het uitdelen van boetes. Dat probleem is dat het heel lastig is te achterhalen wie de eigenaren zijn van de illegale films. Ook is er nauwelijks te achterhalen wie de downloaders zijn. De volgende maatregel is het blokkeren van de download websites. Deze oplossing wordt uitgevoerd door de regering. Die heeft besloten dat bepaalde internetproviders geen toegang meer mochten verlenen aan hun klanten. Hierdoor kan een groot gedeelte van Nederland niet meer op bepaalde download sites. Hierdoor is het illegaal downloaden van films verminderd. De manier om de maatregelen te omzeilen is echter nog te makkelijk. Consumenten zullen dit dus blijven doen.

De filmstudio's doen er een hoop aan om het illegale gebruik tegen te gaan. Ze proberen mensen af te schikken met boetes. Ook proberen ze het downloaden van de films zo lastig mogelijk te maken. Dit doen ze door verschillende internetleveranciers de taak op te leggen downloadsites te blokkeren. Deze maatregelen zijn echter nog niet effectief genoeg. Deze maatregelen gaan pas echt helpen als er serieuze straffen voor komen. Er moet heel actieve controle komen op misbruik. Maar waarschijnlijk gaat dit meer kosten dan dat nu de verliezen zijn.

Bronnenlijst(en)

- Considerati. (sd). *Illegal downloading costs Dutch film industry a minimum of €78,4 mln in turnover each Year*. Opgehaald van <http://www.filmproducenten.nl/>:
http://www.filmproducenten.nl/siteAssets/Onderzoek/Persbericht%20FPN%20Vertaling_ENGELS_NF.pdf
- Doorn, R. v. (2016, 07). *downloaden-in-het-buitenland-doe-het-niet*. Opgehaald van www.gadgetgear.nl: <https://www.gadgetgear.nl/2016/07/downloaden-in-het-buitenland-doe-het-niet/>
- Foundation, T. F. (2005). *The Film Piracy Problem*. Opgehaald van <http://www.storyofmovies.org/>:
http://www.storyofmovies.org/common/11041/pdfs/film_piracy_teachers_guide.pdf
- Huijbregts, J. (2017, 04 10). *ziggo-heeft-blokkade-the-pirate-bay-weer-ingevoerd*. Opgehaald van tweakers.net: <https://tweakers.net/nieuws/130365/ziggo-heeft-blokkade-the-pirate-bay-weer-ingevoerd.html>
- Kriek, J. (2017, 09 24). *strijd-tegen-illegaal-kijken-harder*. Opgehaald van www.totaaltv.nl:
<https://www.totaaltv.nl/nieuws/strijd-tegen-illegaal-kijken-harder2/>
- Tom008. (2014, 02 01). *pc-en-internet*. Opgehaald van <https://pc-en-internet.infonu.nl/>: <https://pc-en-internet.infonu.nl/download/103366-peer-to-peer-wat-zijn-p2p-netwerken.html>
- vpngids. (2018). *boete-voor-downloaden*. Opgehaald van www.vpngids.nl:
<https://www.vpngids.nl/downloaden/boete-voor-downloaden/>
- Zhang, D. (2015, December). *Illegal File Sharing & The Film Industry*. Opgehaald van <https://www.econ.berkeley.edu/>:
<https://www.econ.berkeley.edu/sites/default/files/Illegal%20File%20Sharing%20%26%20The%20Film%20Industry.pdf>